

Ata da Reunião Ordinária de Colegiado e Deliberativa do Programa de Pós-Graduação em Arte da Cena PPGAC

Aos 26 dias do mês de junho de 2025 reuniram-se, de forma online, os professores do PPGAC. Estiveram Presentes: Professora Doutora Livia Flores Lopes, Coordenadora atual do PPGAC; Professor Doutor Fernando Gerheim, Vice-coordenador do PPGAC; Professora Doutora Gabriela Lírio Gurgel Monteiro; Professora Doutora Adriana Schneider Alcure; Professora Doutora Elizabeth Motta Jacob; Professora Doutora Eleonora Batista Fabião; Professora Doutora Martha de Mello Ribeiro; Professor Doutor Caio Arnizaut Riscado; Pós-doutoranda Cinthia Mendonça; Pós-doutoranda Anne Juren; A representante discente Carolina Nóbrega da Silva; e Debora de Almeida Rodrigues, TAE do PPGAC para secretariar a reunião. A reunião foi aberta às 14 horas pela professora Livia Flores Lopes que cumprimentou a todos os presentes, apresentando a pauta. Na primeira etapa da reunião a professora Livia abre o espaço para que as Pós-Doutorandas Cinthia Mendonça e Anne Juren, orientadas pela Professora Eleonora Fabião possam expor aos presentes, de forma sucinta, os objetos de suas Pesquisas. A Pós Doutoranda Cinthia Mendonça falou de sua Pesquisa, intitulada: A força do lugar e os lugares de força: a arte na transformação e manutenção de territórios. A Pós Doutoranda Anne Juren expôs sua Pesquisa intitulada Coreoterapia, em língua Inglesa com tradução em português da Professora Eleonora. O estudo visa discutir a influência dos espaços na saúde do corpo, no adoecimento do corpo em função das influências do espaço físico e as implicações desse adoecimento nas relações sociais. Aproveitando esse estudo, a professora Eleonora sugere aos presentes a criação de uma comissão intitulada de: Comissão do Bem Estar. Sugere ainda que a sala 104 do Programa faça parte deste estudo. Em suas palavras: “Penso que a sala 104 poderia abrigar algumas obras de arte que poderíamos doar, termos cadeiras mais leves, transformar esse espaço num espaço mais acolhedor, mais reflexivo”. A professora Livia agradece às Pós-Doutorandas pela exposição de seus trabalhos e retoma os itens de Pauta.

1- Informes da Coordenação: a Homologação da nova coordenação no CEPG ainda está em processo, informando, que a coordenação está sem acesso às funcionalidades correspondentes nas plataformas SIGA, CAPES, SUCUPIRA. 2- Indicação de um bolsista para operação do site do PPGAC, via projeto SBAT, aguarda implementação. 3- Planilha de acompanhamento discente- A professora Livia apresenta aos presentes uma planilha de acompanhamento discente, desde sua matrícula à conclusão do Curso, de todas as turmas, Mestrado e Doutorado, a fim de organizar e sistematizar as informações dispersas. A professora Martha de Mello Ribeiro, sugere montar uma planilha de acompanhamentos para os alunos egressos. 4. Em seguida, a professora Livia apresenta o calendário de reuniões ordinárias e seminário interno para o ano de 2025. Foi sugerido que as reuniões ocorram preferencialmente nos horários de 14 horas para possibilitar a participação da servidora Debora de A. Rodrigues, que possui deficiência visual, para fazer as Atas.

5. Foi apresentada a grade horária 2025-2, solicitando o envio das ementas e Programas até 6/7/25 em função do período de férias da servidora Laura. A representante discente, Carolina Nóbrega da Silva, vê com preocupação a não oferta no semestre de uma das disciplinas obrigatórias. O professor Caio Riscado se disponibiliza a dar a disciplina, informando, contudo, que precisa conciliar os períodos de férias já que também é docente da UNIRIO. 6. A professora Livia informa que ainda não saiu a verba PROAP até a presente data. 7. Foi aberto espaço para que a representante discente, Carolina Nóbrega da Silva, colocasse a necessidade de renovação das comissões e as dificuldades de composição por parte dos discentes. Como são obrigatórias a representação discente na Comissão Deliberativa e na Comissão de Bolsas, com a participação de membros titulares e suplentes, esta sugere que os esforços sejam direcionados para se cumpra aquilo que é obrigatório neste momento. 8. A professora Livia passa ao item de Pauta referente a sua substituição na comissão de bolsa, perguntando à professora Elizabeth se a mesma poderia compor a citada comissão. Tendo em vista os problemas de saúde enfrentados pela professora Elizabeth, ela respondeu que, neste momento, vai aguardar uma melhora mais significativa de seu estado de saúde. 9. Com relação à homologação das representações de linha na comissão deliberativa foi indicado, para representar a linha 1, o nome de professora Martha de Mello Ribeiro e como suplente, professora Gabriela Lírio Gurgel Monteiro, que aceitou a indicação. A linha 2 recebeu a indicação do nome do professor Gilson Moraes Motta e da Professora Eleonora Batista Fabião como suplente. Foi também discutida a necessidade de formação de uma comissão para revisão do Manual discente e do Regulamento do PPGAC. A professora Livia se dispôs a compor esta comissão. 10. Em seguida, foi passada a palavra a professora Gabriela para falar sobre os trabalhos referentes à Sucupira. Professora Gabriela fala de como foi exaustivo fazer esse trabalho de preenchimento da Sucupira, no entanto, ressalta a satisfação de ver o crescimento da produção docente e discente. Em suas palavras: “eu fiquei muito orgulhosa de ver toda produção do Programa. Acho que merecemos o 5”. A professora Gabriela diz que investigou como outras Instituições, a exemplo da UFF, vêm trabalhando na plataforma Sucupira com o auxílio de um software que a UFRJ não tem. Neste processo, percebeu a dificuldade de incorporação de dados referentes à produção artística na plataforma Sucupira. Ressalta a importância de elaboração de um trabalho constante de acompanhamento da produção docente e discente, para que no momento do preenchimento não haja perda de informações sobre a produção, influenciando negativamente a avaliação. Os professores Fernando Gerheim e Martha Ribeiro se prontificaram a compor a comissão para acompanhamento dos trabalhos da Sucupira. A professora Adriana Schneider faz um agradecimento público à professora Gabriela pelos trabalhos com o preenchimento Sucupira, extensivo ao professor Gilson, e agradece também os esforços da professora Elizabeth no período em que esteve na coordenação. 11. A professora Livia passa ao ponto da elaboração do edital do processo seletivo 2025/2026. A representante discente chama atenção para ausência de ações afirmativas entre os candidatos aprovados na seleção anterior solicitando cuidado com relação a este quesito na elaboração do edital. As professoras Adriana Schneider e Gabriela Lírio mencionam a iniciativa de alunos do PPGCOM na preparação de candidatos de ações afirmativas para o processo seletivo. Ressaltam, entretanto, que é uma iniciativa da comunidade discente, já que a participação docente seria antiética.

Passando à ordem do dia, a Comissão deliberativa **aprova**:

1. A solicitação de Coorientação da pesquisa de doutorado de **Carlos Augusto de Andrade**, orientando do Prof. Fernando Gerheim, pela professora Adriana Bittencourt Machado, lotada na Universidade Federal da Bahia/ Escola de Dança, CPF: 513518385-04;
2. O pedido de trancamento de matrícula por 6 meses e devolução da bolsa solicitados por motivos pessoais pelo doutorando **Nelson Bruno Delfino da Conceição**, orientado pela Profa Adriana Schneider Alcure, com a sua concordância. O pedido de homologação do Estágio docência do mesmo discente não foi deferido pela falta de documentação comprobatória de sua realização;
3. Solicitações de concessão de prorrogação interna de defesas de: 3.1. O doutorando **Charles Jacquard**, orientado por Adriana Schneider Alcure, matriculado em 03.05.2021, obtém extensão de prazo de defesa de tese de doutorado até 31 de dezembro de 2025, com previsão de qualificação em agosto de 2025; 3.2. a doutoranda **Hanna Claudia Freitas Rodrigues**, orientada por Livia Flores Lopes, matriculada em 24/07/2020, obtém extensão de prazo de defesa de tese de 6 meses a partir de 23.7.2025 por motivos de maternidade no período, com previsão de qualificação em agosto de 2025 e defesa até 31 de janeiro de 2026; 3.3. O mestrando **Marcelo Giovani Barros**, orientado por Fernando de Souza Gerheim, matriculado em 06.02.2023, obtém prorrogação de prazo de defesa até 31 de janeiro de 2026; 3.4. O mestrando **Alexandre de Oliveira Gomes**, orientado por Manoel Silvestre Friques, matriculado em 06.02.2023, obtém prorrogação de prazo de defesa até outubro de 2025.
4. A homologação das seguintes bancas: 4.1. (*Ad referendum*) Qualificação de Mestrado: “Nos cabelos dos aguapés: em busca de uma estética ecosófica”, de **Nina Balbi Cerveira Reis**, em 25.6.2025, de modo presencial, composta pelos professores doutores Livia Flores Lopes, coorientadora e presidente, Adriana Schneider Alcure e André Leal (PPGAV-EBA-UFRJ, CPF 338.811.348-32), com suplência de Ricardo Cabral (PPGAC-ECO UFRJ, CPF 130505497-00); 4.2. (*Ad referendum*) Qualificação de Mestrado: “Selvagem: bolsas de estórias para compostar”, de **Camila Vidal Meliga Pessoa**, em 29.5.2025, de modo presencial, composta pelos professores doutores Gabriela Lírio Gurgel Monteiro, orientadora, Fernando Souza Gerheim e Luiz Guilherme de Barros Falcão Vergara (PPGCA UFF, CPF 518056347-04), com suplência de Livia Flores Lopes; 4.3. Qualificação de mestrado: “Performances, comicidades e foliões no Carnaval de rua do Rio de Janeiro a partir dos anos 2000: uma narrativa em cortejo guiada pelo alce do carnaval”, de **João Rodrigo de Carvalho**, em 17.07.2025, composta pelos professores doutores Manoel Alexandre Silvestre Friques de Souza, orientador, Adriana Schneider Alcure, João Cícero Bezerra (Cesgranrio, CPF 083.806.467-11), com suplência de Caio Arnizaut Riscado e Natalie Souza de Araújo Lima (UNIRIO, CPF 079.018.867-81); 4.4. Qualificação de mestrado: “Vinte: sonoridades improvisadas através de uma torção da história”, de **Tainah Longras da Motta**, em 13.08.2025, de modo híbrido, composta pelos professores doutores Manoel Friques de Souza, orientador, Adriana Schneider Alcure, Ana Maria Barcellos Kfoury (PUC-Rio) e Edimilson de Almeida Pereira (UFJF), com suplência de Caio Arnizaut Riscado;

4.5. (*Ad referendum*) Defesa de Dissertação de Mestrado: “A Literatura Não-Literária: Mallmann e Lampert como resposta ao panorama tecnológico do século XXI”, de **Lucio Martinez** em 26.6.2025, de modo presencial, composta pelos professores doutores Gabriela Lirio Gurgel Monteiro, orientadora, Fernando de Souza Gerheim e Giuseppe Mario Cocco (PPGCOM, CPF 07454615732), com suplência de Caio Arnizaut Riscado; 4.6. Defesa de Dissertação de Mestrado: “Fabular a vida e in-ventar o mundo: tramando coreoescritas como uma prática clinicoartísticadecuidado”, de **Natasha Pasquini de Lira**, em 30.6.2025, de modo remoto, composta pelas professoras doutoras Livia Flores Lopes, orientadora, Tânia Cristina Rivera, coorientadora, Adriana Schneider Alcure, Flora Sussekind (UNIRIO, CPF 528.297.667-68) e Soraya Martins (UNESP, CPF 068.382.216-08), com suplência de Caio Arnizaut Riscado; 4.7. Defesa de Dissertação de Mestrado: “Morta, viva: um corpo em busca da ética e dos afetos nas (cri)ações artísticas e pedagógicas”, de **Carolina Petrucci dos Santos Rosa** em 27.08.2025, de modo remoto, composta pelos professores doutores Caio Arnizaut Riscado, orientador, Martha Ribeiro e Verônica Gonçalves Veloso (USP, CPF 892.382.061 -04), com suplência de Lígia Losada Tourinho; 4.8. (*Ad referendum*) Defesa de Tese de Doutorado: “Sedimento sob a luz do artifício: A reativação da fotografia analógica na contemporaneidade”, de **Pedro Cardoso Freitas** em 25.06.2025, de modo presencial, composta pelos professores doutores Elizabeth Motta Jacob, orientadora, Maria Teresa Ferreira Bastos, Victa de Carvalho Pereira da Silva (PPGCOM, CPF 070418597-03), Juliana de Moraes Monteiro (UNIRIO, CPF 10471879738) e Douglas Mosar Moraes Resende (UFF, CPF 05161204680), com suplência de Tania Cristina Rivera e André de Freitas Ramos (UFRJ, CPF 011642887-25); 4.9. Defesa de Tese de Doutorado: “O jongo e a festa: uma escola de arte, política e vida”, de **Dyonne Chaves Boy** em 16.07.2025, de modo presencial, composta pelos professores doutores Eleonora Batista Fabião orientadora, Adriana Schneider Alcure, Felipe Kremer Ribeiro, Luiz Rufino Rodrigues Junior (FEBF/UERJ PPGECC, CPF 115.428.007-14), Renato Mendonça Barreto da Silva (EBA-PPGAV-UFRJ, CPF 095.070.377-05, com suplência de Daniel Marques da Silva e Simone Pondé Vassallo (UFF, CPF 665.300.247-00)

5. Aproveitamento de disciplina externa: LET2530 – TEORIAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS, ministrada pelo(a) Professor(a) ANA MARIA BARCELLOS KFOURI na PUC-RIO, com carga horária de 45h, cursada em 2024.2 por **Rubia Souza da Silva**.

Nada mais havendo a tratar, eu, Debora de Almeida Rodrigues lavro, dato e assino a presente Ata, que segue assinada pelos integrantes da Comissão Deliberativa.

Rio de Janeiro, 26 de Junho de 2025


Debora de Almeida Rodrigues

Livia Flores Lopes

Fernando de Souza Gerheim

Gabriela Lírio

Carolina Nóbrega da Silva